

# APPROCHES

#196

MAI 2023

Revue bimestrielle de la direction technique nationale **DES HANDBALLS**

FFHANDBALL 



**Dans les pas de Samir Bellahcene**

Votre  
magazine  
**APPROCHES**  
évolue

FFHANDBALL 

# VOTRE MAGAZINE ÉVOLUE

Sur ce numéro 196, nous mettons une nouvelle fois à l'honneur le poste de gardien de but. Auréolé de ses deux premières sélections avec France A, Samir Bellahcene, auteur d'une saison incroyable avec Dunkerque, nous propose des situations et exercices qu'il affectionne particulièrement et évoque avec nous les spécificités du poste.

Dans la rubrique "aide aux entraîneurs" un article permettra aux techniciens de tous niveaux d'intégrer la notion de contrats-défis dans les séances d'entraînement.

Enfin, avec l'arrivée du printemps, nous vous proposons une séance dédiée au Beach Handball.

Bonne lecture à vous



Patrick TEYSSIER  
CTN - Rédacteur en chef

## APPROCHES DES HANDBALLS

### Nouveau nom

Approches aborde tous les handballs. Il était donc nécessaire de renommer votre magazine pour inclure toutes ces pratiques qui font du handball un sport accessible à tous les publics, en tous temps et en tous lieux.



**Publics** Enfants Arbitres  
Entraîneurs Jeunes Dirigeants  
Adultes Médical

### Digitalisation

Votre magazine est désormais diffusé au format .pdf et accessible en ligne. Nous souhaitons transformer le magazine papier en plateforme digitale d'informations avec du contenu plus régulier et sous différentes formes.

### Liens

Parcourez le document et accédez aux contenus externes grâce aux liens intégrés.



### Contenus vidéo

La plupart des articles seront désormais accompagnés d'une ou plusieurs séquences vidéos. À travers la chaîne YouTube de la FFHandball et la playlist « approches », retrouvez tous vos contenus sur le support de votre choix.





**4** ACTUALITÉ  
→ **Samir Bellahcene**  
Première sélection et exercices quotidiens

**9** BEACH HANDBALL  
→ **Le gardien et le contre**  
Situations autour du gardien de but

**14** AIDE AUX ENTRAÎNEURS  
→ **Animation de séance**  
Se servir des défis pour impliquer vos joueurs

**16** CONTRIBUTION DES TERRITOIRES  
→ **Entraînement seniors , -18 ans**  
Franck Maurice - Carrefour des formations BFC

**20** ARBITRAGE  
→ **Prise de décisions (suite n°195)**  
Que faut-il retenir des recherches et comment se servir des études scientifiques sur le terrain ?

**26** SITUATION À LA LOUPE  
→ **Entraînement -18 ans , -16 ans**  
L'activité défensive

**28** L'OEIL DES SPÉCIALISTES  
→ **Les variables didactiques...**  
Un catalogue pour l'entraîneur moderne.

**SOMMAIRE INTERACTIF** | Accédez aux différents articles depuis le sommaire en cliquant sur les titres ou images

**CONTENUS VIDÉOS** | Lorsque vous rencontrez ce bouton, cliquez pour accéder directement à la vidéo associée sur YouTube @FFHandball. Lire sur YouTube Vidéo associée

**NOUVEAU FORMAT** | Tournez votre téléphone ou tablette en mode paysage pour profiter d'une meilleure lecture



**RETOUR AU SOMMAIRE**

À tout moment, retournez au sommaire en cliquant sur le carré en bas à droite de chaque page.



**FÉDÉRATION FRANÇAISE DE HANDBALL**  
Maison du Handball - 1, rue Daniel Costantini - CS 90047  
94046 Créteil cedex  
Tél. 01 46 15 03 55 - Fax : 01 46 15 03 60  
www.ff-handball.org - approches.hb@ffhandball.net

Directeur de la publication et rédacteur en chef : Patrick Teyssier  
Comité de direction : Pascal Bourgeois, Stéphane Debat, Nicolas Barbeau, Sébastien Midavaine  
Comité de rédaction : Stéphane Debat, Jacky Bertholet, Eric Baradat, Laurent Frecon, Alain Dessertenne, Olivier Maurelli, Philippe Pailhories, Léonard Barrault  
Crédits photos : Icon Sport/FFHandball, Sportissimo - Stéphane Pillaud, Mazzol, Uros Urcevar, @stock.adobe.com  
Graphisme et mise en page : Thomas Sugny-Barraux



# Samir Bellahcene

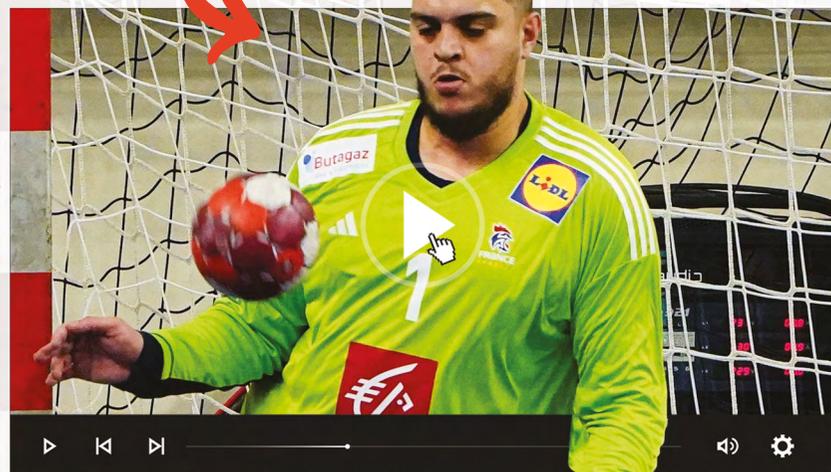
« J'ai travaillé l'explosivité et la souplesse »





Lire sur YouTube

# INTERVIEW



On connaissait le Patis de Marseille ou celui d'Amélie, pâtisserie très prisée par les Billérois, il y aura maintenant celui de Valmiera, mijoté en avril dernier par Samir Bellahcene. Première sélection, premier arrêt, premier patis pour le gardien de Dunkerque récompensé en Lettonie d'une saison particulièrement consistante. A 28 ans, le Montpellierain maîtrise son art et le peaufine sans cesse.

**Parmi toutes les qualités indispensables au poste, quelle est selon toi la plus essentielle ?**

Le mental. La capacité à être fort dans la tête, quel que soit le moment, la circonstance du match. Parce que le gardien est forcément le joueur le plus impacté mentalement. Il supporte plein de choses, il peut compter sur ses partenaires, mais il est souvent seul et doit tenir, même dans un temps faible. Je dis mental, mais c'est aussi une mentalité particulière. C'est dur d'être régulier pendant 60 minutes, à tous les matches, d'enchaîner trois, quatre arrêts toutes les dix-quinze minutes.

**Qu'est-ce qui t'a motivé à évoluer à ce poste ? Le côté « dernier rempart », « sauveur de la patrie » en quelque sorte ?**

C'est exactement ça, oui, mais pas seulement. J'aime cette idée de dernier rempart, mais j'aime tout autant celle de premier attaquant. Moi, je suis féru de la passe décisive, de la relance adéquate. D'une manière générale, je préfère d'ailleurs une belle passe à un beau but. Lorsque j'étais jeune, je préférais d'ailleurs faire l'arrêt, vite récupérer le ballon et le balancer à mon pote. En fait, c'est changer l'histoire de l'action : en stopper une et en initier une autre.

**Tes entraîneurs évoquent la vitesse, l'explosivité, la souplesse, la vision du jeu, le sens du placement et celui de l'anticipation pour souligner tes principaux points forts. Partages-tu ces avis ?**

C'est flatteur, et c'est le résumé qui convient, je crois, à tout bon gardien. Malgré mon physique atypique, j'ai travaillé, dès mon plus jeune âge, l'explosivité et la souplesse, parce que ça me paraissait essentiel. En grandissant, j'essaie de perfectionner le placement, la relance, le jeu vers l'avant. C'est un gros travail que j'avais entamé avec Frédéric Anquetil à Montpellier et que je poursuis aujourd'hui. Depuis le mois d'août, je travaille également avec Daouda Karaboué, une séance toutes les deux ou trois semaines, afin d'améliorer plein de choses, notamment le placement plutôt que l'anticipation. J'aime bien la relation avec le contre, tout le travail avec le défenseur.

**Tu parles d'un profil atypique, mais il n'existe pas vraiment de morphotype du gardien de but en France. Ni d'école d'ailleurs...**

Non, c'est plutôt un mélange de beaucoup d'écoles. Ou alors, si, notre spécificité est peut-être ce jeu vers l'avant, le jeu rapide. J'ai l'impression que l'on a intégré ça dans notre culture, plus que d'autres pays en tout cas. Le jeu de passes, l'engagement rapide sont dans les gènes de beaucoup de gardiens français. Moi, je me suis nourri de plusieurs écoles, la Yougoslave à Montpellier avec le travail à l'aile, la Russe à Dunkerque, sur la répartition du contre. En Lettonie et face à l'Italie, on avait trois gardiens au profil et au style très éloignés : un grand fin, un moyen massif, un petit rapide, et ça montre toute la diversité du handball français. Si l'on prend un pays comme le Danemark, le jeu de gardien est beaucoup plus stéréotypé. Qu'ils soient grands, gros, petits, ils ont tous même style de parades.

# Fier de soutenir les bleu(e)s! L'énergie de la victoire est en nous!

Vous êtes prêts à donner toute votre énergie pour soutenir nos handballeurs et handballeuses préférés? Nous aussi, plus que jamais! Partenaire des équipes de France de Handball depuis 2017, Butagaz est le plus chaud des supporters sur le terrain comme dans les gradins.



NIKOLA  
KARABATIC



CLÉOPATRE  
DARLEUX



#LePlusChaudDesSupporters

L'énergie est notre avenir, économisons-la!

Butagaz - SAS au capital de 195 225 000 € - 47/53 rue Raspail - 92594 Levallois-Perret CEDEX - 402 960 397 RCS Nanterre. Crédit photos: Jeremy Josselin.

© Croguennec/Andia.fr - Getty Images.



GAZ  
DE VILLE



ÉLECTRICITÉ



GAZ EN  
CITERNE



GRANULÉS  
DE BOIS



GAZ EN  
BOUTEILLE



ÉNERGIES  
RENOUVELABLES

## Que travailles-tu prioritairement au quotidien ?

D'abord le tir extérieur. C'est mon point non pas faible, mais celui où j'ai parfois un peu de mal en fonction des périodes, sans que je sache d'ailleurs vraiment l'expliquer. J'essaie de trouver plus de régularité à l'entraînement. Si je travaille beaucoup ce secteur, c'est aussi parce que la situation ne dépend que de toi. Un tir à l'aile, c'est un un-contre-un total, et j'adore ce genre de moment. Si tu fais bien ton boulot, tu peux avoir bonne réussite.

## Sur les vidéos ci-jointes, on te voit travailler seul. N'est-ce pas rébarbatif ?

À Dunkerque, il n'y a que deux gardiens pros, et on fait beaucoup de jeu tout terrain. Travailler seul, chercher à progresser, parce que même le plus grand professionnel, à quarante ans, peut encore apprendre des choses, est une nécessité et même une évidence me semble-t-il. Rébarbatif ? Non, je ne dirais pas rébarbatif. Ces routines sont nécessaires et définissent tes attitudes en match.

## La vidéo est un outil indispensable ?

Bien sûr. Pour tous les matches. Et je regarde d'ailleurs tous les matches diffusés si mon emploi du temps le permet. Après sept saisons en D1, j'arrive à retenir assez bien les joueurs et j'ai en tête de nombreuses données les concernant. Je joue d'ailleurs à ça avec mes coéquipiers, j'essaie de les amener sur leurs points forts et les piéger quand même. J'aime déceler les infos chez les tireurs pour pouvoir anticiper un peu.

## As-tu le sentiment que l'entraînement du gardien a beaucoup évolué ces dernières années ?

C'est clair. Quand je regardais les entraînements des pros à Montpellier il y a dix-quinze ans, ça n'avait rien à voir avec ce que je vis aujourd'hui. Tu dois avoir des qualités physiques différentes, être capable d'enchaîner les rythmes, d'être appliqué sur la passe, avoir une bonne vision du jeu.

## Est-ce que tu travailles aussi la course, le plongeon pour détourner un tir de cage à cage ?

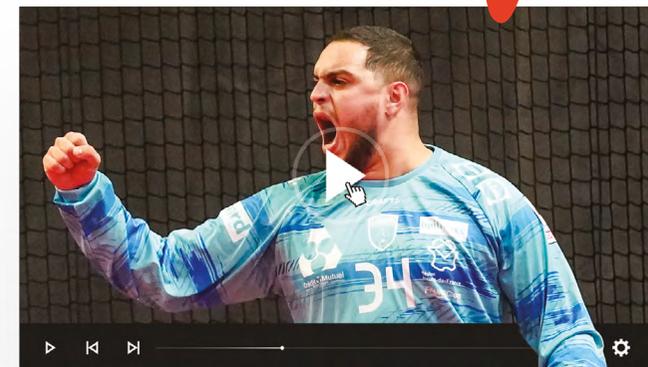
Pas le plongeon, non, je fais ça plutôt à l'instinct, mais le départ, l'accélération, oui, bien sûr.



Lire sur YouTube

## L'explosivité

Exercice n°1



Lire sur YouTube

## Le placement

Exercice n°2



Lire sur YouTube

## La souplesse

Exercice n°3



### « Moment préféré ? »

Oui. À Dunkerque, que ce soit avec Patrick Cazal ou désormais avec Franck Maurice et Tarik Hayatoune, on a la chance de faire des jeux d'échauffement très différents. Quand je sors de là, je suis bien, je suis chaud et après trois ou quatre séries de gammes, je suis prêt à en découdre. Alors que si l'on reste dans le basique échange de ballons avec l'autre gardien, les jongles et tout ça, ce n'est pas du tout la même chose. Encore une fois, les gardiens doivent vraiment participer à fond aux jeux d'échauffement.

En schématisant un peu, n'est-ce pas préférable, aujourd'hui, d'être plus performant dans la passe, la relance, plutôt que sur sa ligne ?

Pas plus important, non, parce qu'il faut pouvoir avoir un ballon pour relancer, et donc faire l'arrêt. Mais pour moi, la qualité de passe est devenue un élément essentiel de la panoplie.

Les gardiens n'ont pas toujours participé à fond aux échauffements avant une séance. Alors que c'est peut-être le moment le plus utile pour parfaire les savoir-faire...

C'est clair, et quand je vois, d'ailleurs, des gars comme Rémi Desbonnet, Yassine Idrissi ou Yann Genty qui sont les plus performants dans le domaine du jeu rapide, je constate qu'ils participent à fond aux jeux d'entraînement, que ce soit la passe à dix, le touch-down, le jeu des poteaux ou autre. Ils sont toujours à fond, et il n'y a pas de secret. Je me suis entraîné avec Rémi en équipe de France et ses passes sont comme des fléchettes, c'est bluffant. Moi, l'échauffement est mon moment préféré. Je peux travailler le jeu de passe, la précision, l'épaule.



Lire sur YouTube

## La relance

Exercice n°4

# Le gardien et le contre

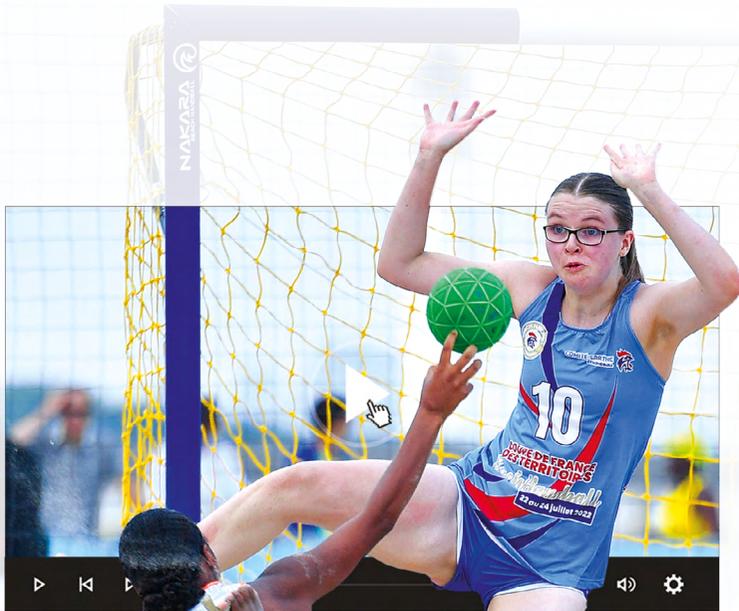
Cette séance de Beach handball est issue du stage national U17 masculin qui s'est déroulé à Balaruc-les-Bains en avril 2023. Elle est construite et animée par Paul Mourioux, entraîneur de la sélection.



Paul MOURIOUX

**Thème :** Le travail du gardien de but face à un tir en 360°, intégration du contre et relation contre/gardien de but.





Lire sur YouTube

**Vidéo associée**

à l'article

## Situation n°1

### Problème à résoudre

Comment se placer sur un tir en 360°

### Mise en place et fonctionnement

- ▶ Positionner les joueurs dos au but sur la ligne des 6m
- ▶ Chaque joueur possède un ballon et se place proche de la ligne des 6m sans empiéter
- ▶ Les joueurs vont tirer alternativement en commençant par les joueurs placés sur les extérieurs

### Consignes de réalisation

- ▶ Le gardien de but doit se déplacer pour se retrouver en face de chaque tireur
- ▶ Le tireur doit effectuer un 180° et tirer sur un impact connu du gardien de but

### Comportements attendus

- ▶ Le gardien de but doit se déplacer pour être face au ballon par rapport au bras tireur. Il doit ensuite mettre un maximum de surface sur l'impact demandé
- ▶ Le tireur doit réaliser le tir en respectant les règles du Beach Handball et l'impact demandé

### Simplification

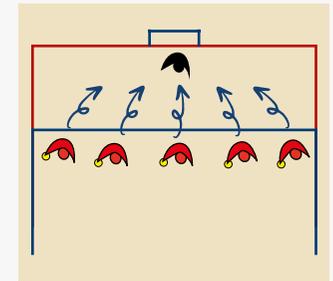
Débuter par un tir 360° mais en deux temps (180°+180°) avec un tireur qui part face au gardien

### Évolution

Enchaîner un 180° en partant dos au but + un 360° pour tirer  
Augmenter la possibilité d'impact pour le tireur

### Objectif

Améliorer le placement du gardien de but sur un tir en 360°



Légende :

Attaquant

Tir 360°

Gardien de but



**Gerflor**  
FOURNISSEUR OFFICIEL



**FFHANDBALL**

© FF Handball / Iconsport

**Taraflex® Sports Flooring**  
Where Champions Play™

**Gerflor®**

## Situation n°2

### Problème à résoudre

Comment se placer sur un tir en 360° avec un contre

### Mise en place et fonctionnement

Répartir les joueurs en fonction du nombre sur 3 colonnes :

- ▶ Une colonne centrale avec des porteurs de balles, deux colonnes d'ailiers sans ballon
- ▶ Mettre deux joueurs contreurs fixes partenaires

### Consignes de réalisation

**JOUEURS** : le joueur central transmet le ballon à l'ailier qui va au tir en 360°

**CONTREUR** : fait le choix de se positionner ou non comme contreur avec un ou deux pieds dans la zone sans sauter

**GARDIEN** : se positionne en fonction du contreur pour amener le joueur dans un angle fermé

### Comportements attendus

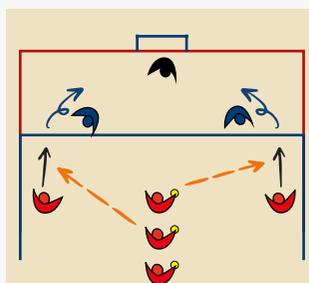
- ▶ Le tireur doit tirer en 360° sans faire de feinte à l'impulsion
- ▶ Le contreur ne doit pas toucher le tireur
- ▶ Le gardien doit jouer son duel en fonction du contreur :  
Avec contre : amener le tireur au premier poteau  
Sans contre : jouer son duel en jouant sur la distance

### Évolution

- ▶ Le contreur peut prendre de l'élan pour réaliser un contre en situation jouée
- ▶ Permettre au tireur de feinter l'impulsion

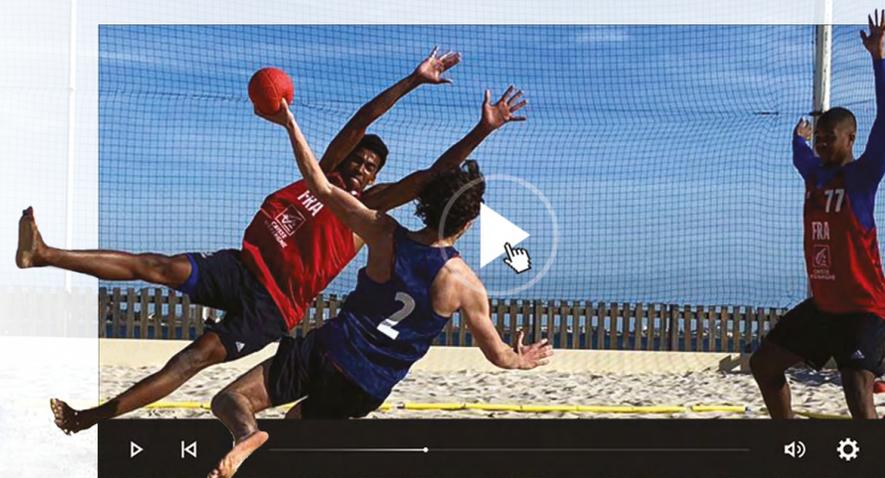
### Objectif

Améliorer le placement du gardien de but sur un tir en 360° et la prise en compte du contre



Légende :

- Attaquant
- Défenseur
- Gardien de but
- Passe
- Course
- Tir 360°



Lire sur YouTube  
**Vidéo associée**  
à l'article



Lire sur YouTube  
**Vidéo associée**  
 à l'article

### Situation n°3

#### Problème à résoudre

Comment se placer sur un tir en 360° avec un contre

#### Objectif

Améliorer le placement du gardien de but sur un tir en 360° et la prise en compte du contre

#### Mise en place et fonctionnement

*Idem que situation n°2*

Répartir les joueurs en fonction du nombre sur 3 colonnes :

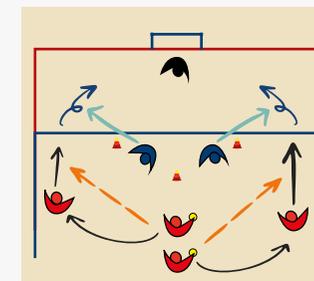
- ▶ Une colonne centrale avec des porteurs de balles, deux colonnes d'ailiers sans ballon
- ▶ Mettre deux joueurs contreurs fixes partenaires

#### Consignes de réalisation

**JOUEURS** : le joueur central transmet le ballon à l'ailier qui va au tir en 360°

**CONTREUR** : fait le choix de se positionner ou non comme contreur avec un ou deux pieds dans la zone sans sauter

**GARDIEN** : se positionne en fonction du contreur pour amener le joueur dans un angle fermé



Légende :

- |                |          |
|----------------|----------|
| Attaquant      | Passe    |
| Défenseur      | Course   |
| Gardien de but | Contre   |
| Plot           | Tir 360° |

#### Comportements attendus

- ▶ Le tireur doit tirer en 360° sans faire de feinte à l'impulsion
- ▶ Le contreur ne doit pas toucher le tireur
- Le gardien doit jouer son duel en prenant en compte le tireur (ailier ou spécialiste) et le contreur.

#### Évolution

On ajoute un pivot pour permettre une passe ailier-pivot après le 360°

#### Simplification

Interdire tout ce qui est tir de contournement comme le lobe



# Aide à l'animation de séance

Notre série d'articles visant à faciliter les missions de l'entraîneur se poursuit.

Avec « Aide à l'animation de séance », nous abordons dans ce nouveau numéro d'Approches des Handballs la notion de défis.

À partir d'une même situation, nous allons vous présenter différents challenges et leurs impacts sur l'activité des joueurs.



Léonard BARRAULT

Entraîneur :

Tous publics

Thème :

Se servir des défis pour impliquer au maximum vos joueurs



Lire sur YouTube

**Vidéo associée**

à l'article





**Hand'Solidaire**  
FONDATION FFHANDBALL

**SOYEZ HAND,  
SOUTENEZ NOUS !**

Rendez-vous sur :  
[www.handsolidaire.org](http://www.handsolidaire.org)

SOUS L'ÉGIDE DE



Fondation  
du Sport  
Français

Séance complète

# Jeu vers l'extérieur et continuité du jeu

Carrefour des formations BFC - Besançon janvier 2023

Après avoir présenté en mars 2023, une séance sur le gardien de but animée par Amandine Leynaud et Sébastien Gardillou, nous vous proposons, cette fois, une deuxième séance encadrée par Franck Maurice avec comme support l'équipe de N1 masculine du club de Vesoul.

Entraîneur reconnu de LNH, à la tête de l'USDK depuis cette saison, Franck nous fait une nouvelle fois le plaisir de partager sa vision du handball.

Le thème de cette séance est "le jeu vers l'extérieur et la continuité du jeu".



Lire sur YouTube

**Vidéo associée**

à l'article

Par Franck Maurice  
Entraîneur USDK



## Échauffement

Mise en activité 7/9min libres

2 équipes de 8 joueurs

4 joueurs de chaque équipe sont des passeurs dans des zones délimitées :

- ▶ 2 zones à l'extérieur du terrain allant du poteau à l'intersection zone / ligne de fond (1 de chaque côté du but)
- ▶ 2 zones le long de la ligne de touche longues de 3m en partant de l'intersection ligne de touche / 9m vers la ligne médiane

2 équipes de 4 joueurs sont sur le terrain et attaquent du côté où sont placés les partenaires de la même couleur

### Objectif

Marquer en tirant à 2 mains dans le but protégé par un joueur qui devient GB

### Consignes de fonctionnement

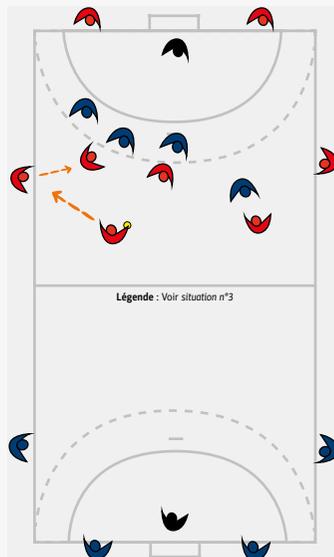
- ▶ Vous pouvez vous appuyer sur tout votre réseau d'échange pour accéder au but (partenaires sur le terrain et sur les côtés)
- ▶ Les passeurs peuvent communiquer entre eux
- ▶ Les défenseurs peuvent intervenir sur toutes les trajectoires de passes
- ▶ Vous ne pouvez pas dribbler

**Temps 1 :** Passes 2 mains, communication avec les partenaires en dehors du terrain uniquement dans la moitié de terrain du but attaqué

**Temps 2 :** Passes libres, communication avec les partenaires sur le côté autorisé de sa moitié de terrain du but défendu

**Temps 3 :** Passes libres, pas de contraintes de communication

3 Séquences de 2min par opposition



## Situation n°1

### Objectifs

- ▶ Échauffer les GB, travailler sur l'enchaînement de tâches motrices
- ▶ Créer des comportements et des intentions de jeu vers l'extérieur

### Disposition / Organisation

- ▶ 1 colonne d'arrières latéraux avec ballons
- ▶ 2 DC sans ballons dans chaque demi-terrain

### Consignes de fonctionnement

- ▶ Croisé DC / AR latéral, renversement sur le joueur extérieur, tir extérieur avec des consignes de shoot
- ▶ Après le croisé, le DC reste en place et enchaîne avec l'arrière suivant (alternance droite / gauche)



### Comportements attendus

- ▶ Orienter ses appuis vers le but de façon constante
- ▶ Précision dans les impacts demandés

### Régulations

Zones de courses sur le croisé et temps d'utilisation du ballon par le joueur responsable du renversement

### Évolutions

1. On ajoute un ailier d'attaque qui est sollicité soit en décalage si la course de l'arrière est directe, soit par un croisé si l'arrière effectue un duel extérieur
2. 2 défenseurs postes 1 et 2 de chaque côté, les défenseurs sont sollicités pour proposer des comportements différents dans la latéralité et dans la profondeur

Consignes de réalisation :

ARL gagne l'espace extérieur = tir - ARL gagne l'espace extérieur et le 1 ferme = décalage à l'ailier/tir

ARL ne gagne pas l'espace extérieur = croisé ArL/Ail + sortie de balle au DC pour le tir

3. 5 défenseurs. À partir de l'évolution 2, la sortie de balle sur le DC doit déclencher une intention du défenseur central :
  - Il flotte = le jeu doit continuer vers l'autre demi terrain où il y a un surnombre (3c2)
  - Il ne flotte pas = le demi-centre tire

### Être attentif à...

- ▶ Temps d'utilisation du ballon par l'ailier après le croisé et orientation vers le but
- ▶ Qualité technique de la sortie de balle de l'ailier ▶ Gestion du 3c2
- ▶ Lecture de la situation du DC (couloir de jeu et profondeur)

## Situation n°2

### Objectifs

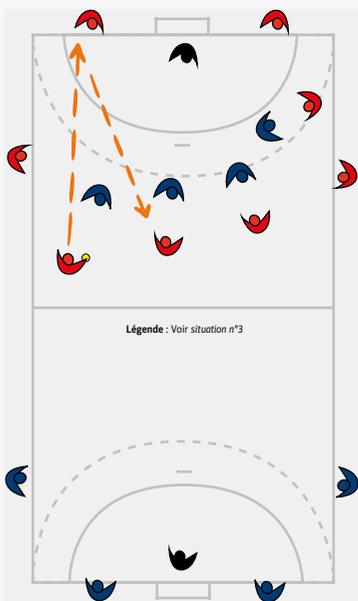
Rappel de la situation de jeu d'échauffement

### Disposition / Organisation

- ▶ 3 équipes de 5 joueurs : 1 GB de chaque côté
- ▶ 2 équipes sur le terrain qui s'affrontent + 1 équipe qui sert de relais sur les côtés comme S1 + 1 joueur rond central d'engagement
- ▶ Chaque équipe affronte 1 fois l'autre équipe

### Consignes de fonctionnement

- ▶ Match handball
- ▶ Pas de dribble
- ▶ On peut échanger avec tous les joueurs sur les côtés + le joueur central
- ▶ Engagement au centre après chaque but
- ▶ Le GB peut intervenir sur les trajectoires de passes en profondeur



### Comportements attendus

- ▶ Enchaîner les tâches offensives (donner et proposer une course)
- ▶ Utiliser la largeur et la profondeur

### Contrats / défis

Perdant sanctionné

### Régulations

- ▶ Sensibiliser les GB sur les interventions sur les trajectoires de passes
- ▶ Nombre de joueurs sur le terrain
- ▶ Temps de jeu

### Évolutions

Situation 1 : Passeurs ligne de touche

Situation 2 : Passeurs ligne de fond

## Situation n°3

### Objectifs

Rappel de la situation d'apprentissage n°1

### Disposition / Organisation

2 équipes pour jouer à 6c6

### Consignes de fonctionnement

- ▶ Le jeu démarre par le croisé DC/AR + renversement
- ▶ Le pivot est placé entre les deux numéros 3 et glisse dans l'espace extérieur à l'opposé du croisé au moment du renversement vers l'extérieur

### Comportements attendus

- ▶ Chercher à gagner extérieur sur le 1er renversement
- ▶ Lecture de la situation extérieure par l'ailier
- ▶ Utilisation de l'espace créé par le jeu extérieur (isolement d'un poste bas, duel à jouer)

### Contrats / défis

Perdant sanctionné

### Régulations

Si le 1er temps fort est bloqué, 4 passes à partir du renversement sur le second temps fort

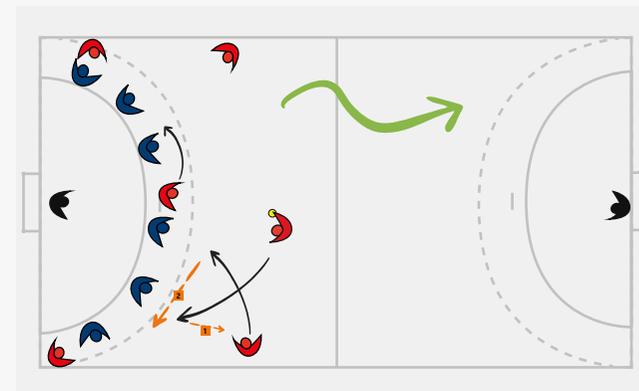
### Évolutions

Situation 1 : 2 ballons d'attaque joués + un jeu de transition

Situation 2 : jeu total

Légende : Valable pour tous les schémas

- ▶ Attaquant
- ▶ Défenseur
- ▶ Gardien de buts
- ▶ Plots
- ▶ Passe
- ▶ Course
- ▶ Jeu rapide



AVEC 250 MÉTIERS,  
VOUS DEVRIEZ TROUVER  
LE VÔTRE 

LA RATP RECRUTE PLUS DE 6600 TALENTS  
SANS DIPLOME À BAC +5

POSTULEZ  
ICI ⇒



à demain

RATP.FR/NOUSREJOINDRE



## ARBITRAGE

# Prises de décision de l'arbitre de handball :

- Que faut-il retenir des recherches ?
- Comment se servir des études scientifiques sur le terrain ?



Amandine VAHE

Prises dans un laps de temps très court, car l'essence même de ce sport est de pratiquer dans un environnement dynamique, urgent et incertain, les décisions arbitrales sont souvent source de conflits.

*Par Amandine Vahé, Alain Dessertenne et Alain Mouchet*

Plusieurs chercheurs se sont intéressés à l'étude des prises de décision des arbitres sur le terrain. Comme nous l'avons abordé dans le numéro précédent (n°195), l'étude des arbitres est un sujet qui intéresse de plus en plus. Les acteurs de la rencontre s'attachent progressivement à comprendre l'ensemble des facteurs qui ont un impact sur la performance des joueurs/euses, et l'arbitre fait partie de ces facteurs. Nous allons vous présenter ce que les recherches de ces dernières années ont découvert concernant les prises de décision des arbitres des sports collectifs (football, rugby), car les études sur les arbitres de handball sont encore peu nombreuses.

Les recherches ont montré que l'activité décisionnelle est le concept le plus important pour l'efficacité des arbitres. C'est pour cette raison que beaucoup de recherches ont été menées sur le sujet des prises de décision des arbitres, notamment les facteurs qui influencent ces prises de décision utilisés par les acteurs d'une rencontre. Ces facteurs sont les suivants :

1. L'arbitre comme être unique
2. L'arbitre en évolution dans son environnement complexe

### L'ARBITRE COMME ÊTRE UNIQUE

Il existe des différences individuelles, propres à l'arbitre qui agit sur un terrain. Ces facteurs sont donc différents d'un arbitre à un autre, tout comme ils peuvent apparaître également chez les joueurs/euses.

#### 1. L'expérience

Chaque arbitre bénéficie de sa propre expérience dans la pratique, accumulée pendant les matchs et les compétitions dans son rôle d'arbitre. L'expérience est considérée comme un « guide » dans la prise de décision, connectant l'arbitre à ses expériences passées, où il aura intégré les conséquences possibles de ses décisions. L'expérience d'un arbitre s'acquiert également par sa pratique de l'activité (en tant que joueur/euse), qui lui permet d'assimiler une motricité adaptée et d'anticiper au mieux les actions des joueurs/euses.

L'expérience permet aux arbitres d'adapter leur stratégie de recherche visuelle, en utilisant des indices plus pertinents. L'expérience permet à l'arbitre de se concentrer uniquement sur les éléments essentiels de la situation. L'attention des sportifs experts serait dirigée vers les zones plus riches en informations.



EXPÉRIENCE

BINÔME

ÉMOTIONS

ASPECT  
PHYSIQUE



## 2. La collaboration dans le binôme (le travail d'équipe)

La collaboration arbitrale permet un traitement efficace de l'information et davantage de justesse dans les décisions. De plus, cette collaboration permet une satisfaction accrue du travail d'équipe et de l'auto-efficacité. Il a été montré que l'auto-efficacité est un déterminant important de la performance. Ce sentiment procure aux arbitres la conviction que leur décision est exacte et adéquate, au moins au moment où ils décident.

Psychologiquement, il est donc nécessaire de travailler en collaboration afin de ressentir du contentement et du bonheur personnel, qui est indispensable à la motivation et l'un des piliers de la pérennité des arbitres dans leur fonction. Grâce à ces connaissances communes, les arbitres assurent une cohérence dans les décisions entre eux.

## 3. Les émotions

Le stress et l'anxiété sont les deux émotions qui sont les plus étudiées chez les sportifs, et les arbitres font face à de nombreuses sources de stress. Les résultats montrent que le niveau de stress joue un rôle sur la performance de l'arbitre et que l'erreur est une source importante de stress. Certains chercheurs remarquent qu'au basket les arbitres mettent en place des stratégies d'évitement et n'utilisent pas toujours les mêmes stratégies pour une même situation. Les scientifiques montrent que les arbitres ayant un coping centré sur le problème sont plus efficaces et réussissent à mieux performer.

Les arbitres peuvent volontairement jouer avec leurs émotions pour assurer le contrôle du match ou imposer une décision.

En investiguant ce qui est important pour l'arbitre, ce à quoi il est sensible, les formateurs peuvent comprendre ce qui l'affecte, ce qui est acceptable de ce qui ne l'est pas, sur lequel il faut intervenir pour tendre vers ce qui est acceptable sur un terrain.

## 4. Le plan physique

Il a été montré que la fatigue musculaire influence les prises de décision car les arbitres consacrent moins de temps à la tâche et accordent plus de temps au contrôle neuronal et à l'augmentation de la charge mentale. D'où l'importance pour les arbitres de se préparer physiquement pour prendre des décisions jusqu'à la fin de la rencontre.

*La plateforme vidéo  
de tous les*  
**HANDBALLS**



**ABONNEZ-VOUS**  
POUR SEULEMENT

**4** €  
**PAR MOIS**  
SANS  
ENGAGEMENT

OU

**35** €  
**PAR AN**  
AVEC  
ENGAGEMENT  
DE 12 MOIS

**handball** **TV**



**bein** SPORTS



## L'ARBITRE EN ÉVOLUTION DANS SON ENVIRONNEMENT COMPLEXE

### 1. Le genre des pratiquants

Les joueuses sont davantage sanctionnées par les arbitres que les joueurs. En effet, dans l'inconscient collectif, les corps des hommes étant jugés plus robustes, les fautes sont moins sanctionnées.

### 2. Lieu de match (home advantage)

Les études ont montré que les équipes visiteuses étaient plus souvent pénalisées par les arbitres. Ces derniers seraient davantage permissifs et moins sévères avec l'équipe locale, notamment dans l'attribution des sanctions.

Plusieurs raisons et explications sont avancées : 1) Certains chercheurs montrent que les joueurs/euses ayant besoin de se déplacer pour se rendre sur le lieu de la compétition peuvent accumuler de la fatigue et auront tendance à être plus maladroits dans leur défense. 2) Les arbitres sont exposés aux commentaires de la part des spectateurs, des joueurs/euses et des entraîneurs. L'avantage augmenterait avec le nombre et la densité des spectateurs par rapport au bruit de la foule lorsqu'une faute est commise.

### 3. Les règles et la culture sportive (normes non écrites)

Le règlement est un facteur que les arbitres doivent prendre en compte pour décider. Néanmoins, il existe d'autres règles non écrites, qui peuvent être adoptées par les arbitres.

### 4. La taille des joueurs/euses

La taille des joueurs/euses influence la perception des arbitres qui l'associent au concept de force, de puissance et d'agressivité. En conséquence, les arbitres sont plus susceptibles d'accorder une faute aux plus grands des deux joueurs/euses impliqués dans l'action.

## 5. La position des arbitres et leur perception

Il a été montré que le placement des arbitres est un critère imputable à sa perception visuelle et donc à sa prise de décision.

En effet, la perception visuelle des arbitres lui communique des informations complexes qui lui permettent de planifier ses actions.

## 6. La communication

Les comportements dont font preuve les arbitres pour communiquer les décisions aux joueurs/euses ont des implications importantes pour les résultats des matchs et les perceptions d'équité. Les arbitres ont pour rôle de construire un climat positif sur le terrain, en créant un lien émotionnel avec les joueurs/euses, exprimé dans une attitude enthousiaste et la joie des contacts.

Mais les arbitres doivent avoir la compétence de "vendre" les décisions auprès des joueurs/euses.

Certains chercheurs insistent sur la prise en compte du contexte dans la communication des arbitres avec les joueurs/euses, sur la nécessité d'entretenir des relations, de préserver et de protéger les identités (chaque arbitre est unique), tout en étant stratégique dans les interactions avec les acteurs.

## 7. Le score de la rencontre

## CONCLUSION

Les études sur les arbitres sont transférables sur les joueurs/euses. En effet, tous les êtres humains fonctionnent avec un même socle de base d'un point de vue psychologique.

Ces facteurs permettent d'orienter la formation des sportifs vers les éléments de la performance qui restent encore exclus de la formation mais qui impactent la performance.

Dans le prochain article, nous verrons les résultats qui ressortent de la thèse sur les prises de décision des arbitres de handball et les pistes pour la formation. Certains résultats sont également transférables aux joueurs/euses.

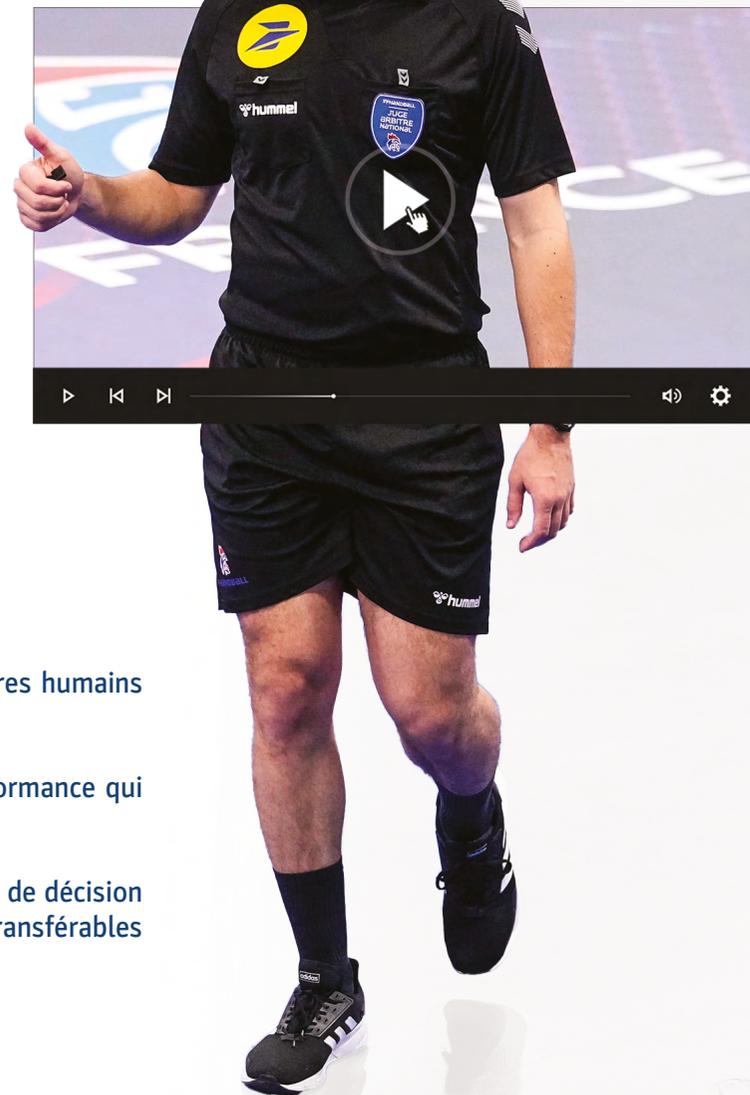
NB : L'exemple présenté n'est qu'une représentation de ce qui pourrait se produire.



Lire sur YouTube

Vidéo associée

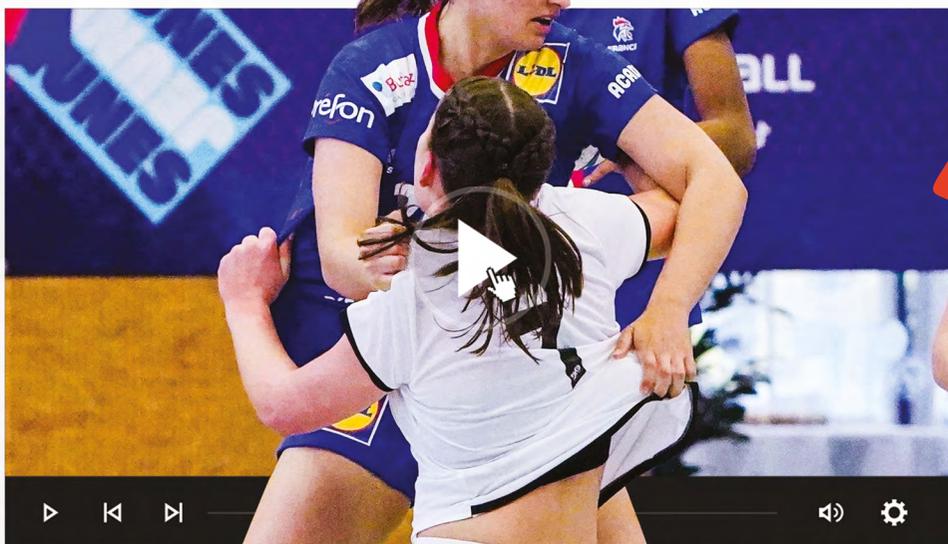
à l'article



# Séance vidéo : site d'accession féminin

## L'activité défensive

Suite n°195



Lire sur YouTube

**Vidéo associée**

à l'article

Sur ce nouveau numéro d'Approches des handballs, nous poursuivons notre exploration du document vidéo issu du travail collaboratif des cadres du PPF féminin.

Sur le numéro 194, nous avons mis en avant une situation de jeu en surnombre offensif / sous nombre défensif. Nous vous avons ensuite présenté, sur le numéro 195, une situation de duel tireuse / gardienne de but et gardienne de but / tireuse.

Cette fois-ci, nous souhaitons mettre en lumière une situation sur l'activité défensive.

ON AURAIT PU APPELER CETTE APPLICATION

**TIRQUICONSISTEÀDONNER  
UNEFFETDEROTATIONÀLABAL  
LEPARUNMOUVEMENTDUPOI  
GNETAFINQUELLEREBONDISS  
EVERSLEBUT**

MAIS C'ÉTAIT UN PEU LONG 🤪



\*application réservée aux licenciés



# Les variables didactiques en handball : un catalogue pour l'entraîneur moderne



Paul KLONOWSKI



Hugo COUDERC

## 1. Un temps au changement

Le handball moderne est un exemple de variété. La première forme de diversification est celle du jeu. Celui-ci se découpe en différentes phases comme l'attaque, la défense, toutes deux séparées par les contre-attaques, montées de balle et jeu de transition.

La deuxième forme de diversification correspond au profil handballistique de ses pratiquants. Depuis moins d'une dizaine d'années, les profils de joueurs se diversifient, en haut niveau avec des profils physiques à l'opposé du spectre, sur base avant et arrière. Par exemple, le Paris-Saint-Germain n'hésite pas à proposer une composition d'équipe axée offensivement autour de Luc Steins, demi-centre de 173 cm, au côté de Dainis Kristopans, arrière droit de 215 cm. Nous observons ainsi des compositions d'équipes professionnelles de plus en plus variées, gouvernées par une logique de diversification pour faire balancer la dialectique attaque-défense en sa faveur.

Cette logique se répercute ainsi sur la formation, dès les catégories -15 ans où sublimer le profil de joueurs devient l'objectif prioritaire plutôt que la reproduction de schémas externes. La troisième forme de diversification correspond à la variété de l'identité des pratiquants de handball, plus nombreux mais également toujours plus différents les uns des autres, dans leurs compétences handballistiques, mentales, leur expérience motrice et leur culture. Ainsi, les animateurs et entraîneurs font face à l'obligation d'optimiser leurs interventions en faisant face à cette diversité. L'enjeu est donc de respecter les différences de chacun, tout en proposant une culture commune, cohérente mais aussi efficace et ciblée. Pour cela, les intervenants s'appuient sur les variables didactiques (VD).



Dainis  
KRISTOPANS  
215cm

Luc  
STEINS  
173cm



## 2. La combinaison magique : les variables didactiques

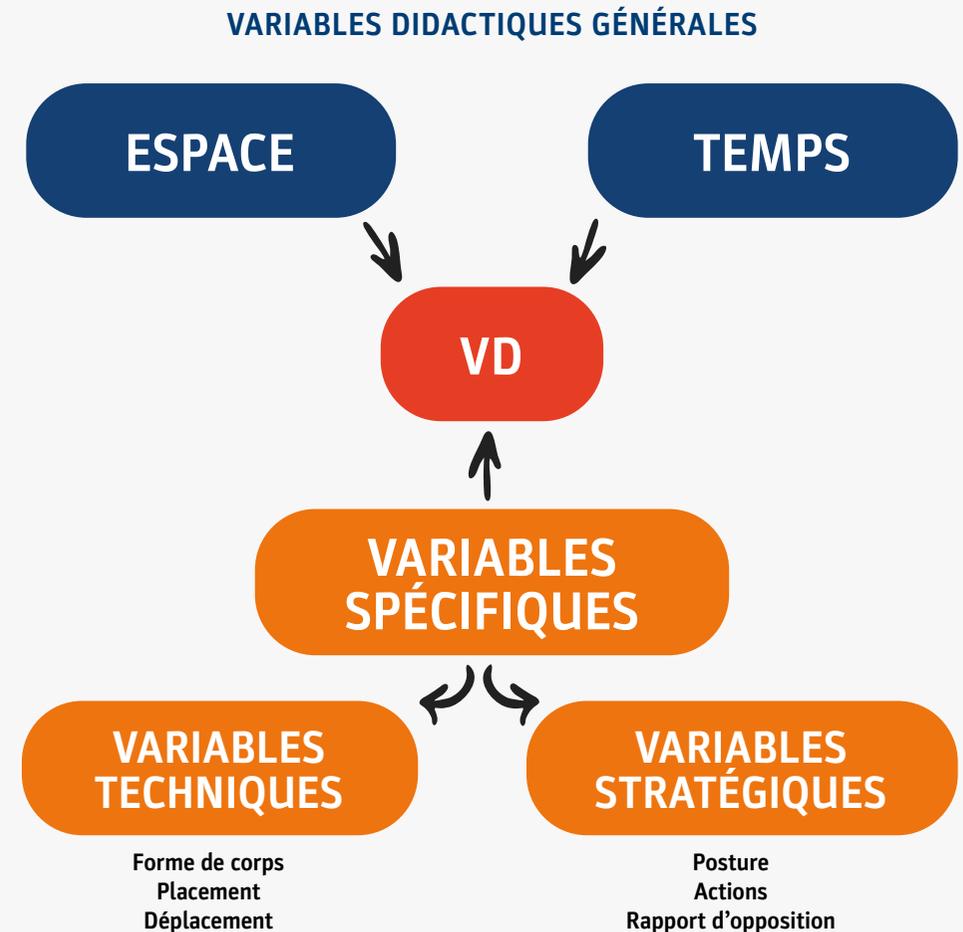
Guy Brousseau a introduit le concept de variables didactiques (VD) ; ce sont les « paramètres de la situation qui, lorsqu'on agit sur eux, provoquent des adaptations et des régulations » (Brousseau, 1986, p.105). Les VD sont fondamentalement liées à l'apprentissage. Ce concept issu des mathématiques a été repris en EPS (Loizon, 2010) pour répondre aux mêmes enjeux que nous présentons ici : optimiser l'intervention des enseignants, entraîneurs et animateurs. **Tant qu'il existe une relation entre un enseignant, un élève et un savoir, les VD offrent une perspective d'adaptation au profil de chaque élève grâce à leur diversité et à leur modulation possible.** En ce sens, tout ce que l'entraîneur utilise comme paramètre de sa situation et qu'il peut modifier au fil de la tâche, mettant en jeu un savoir, est une VD. L'enseignant en ajoute, en supprime, en modifie la valeur, il agit sur les VD en fonction du savoir qu'il vise et de son analyse de la conduite de l'élève. Par exemple, si l'entraîneur propose un 4 contre 4 secteur central avec base arrière et pivot, il y a, au moment de la définition de la situation, 3 VD : l'opposition « 4 contre 4 », l'espace de jeu « secteur central » et la répartition des postes en attaque « base arrière et pivot ». Au cours de la situation, l'entraîneur peut faire varier les VD, comme « l'opposition » en passant d'un 4 contre 4 à un 5 contre 4 par exemple. Toutefois en faisant cela, il change le savoir ciblé. Pour cet exemple, cela correspondrait à « profiter d'une supériorité numérique en conservant la continuité des passes et fixations ». Il peut également ajouter ou supprimer une VD. En reprenant le même exemple, si l'entraîneur ajoute une contrainte d'efficacité, il peut annoncer « un 4 contre 4 secteur central avec base arrière et pivot et 3 passes maximum avant de tirer ». Par cela, l'entraîneur complexifie en ajoutant une dimension de vitesse d'exécution et d'efficacité technique.

Cette dernière illustration montre que le choix d'une VD est intrinsèquement lié au choix de savoir de l'entraîneur et au niveau attendu dans la maîtrise de ce même savoir. Ce point définit sa stratégie de formation. Une double contrainte apparaît alors. **Il est nécessaire de choisir la VD correspondant au savoir visé, d'optimiser la valeur de celle-ci face au public et de les faire évoluer au bon moment en fonction de l'évolution des conduites des joueurs ciblés.** Nous constatons qu'un malentendu ou une erreur, dans le ciblage de la VD et de sa valeur en lien avec le savoir visé initialement, entraîne une résistance à l'apprentissage des joueurs.

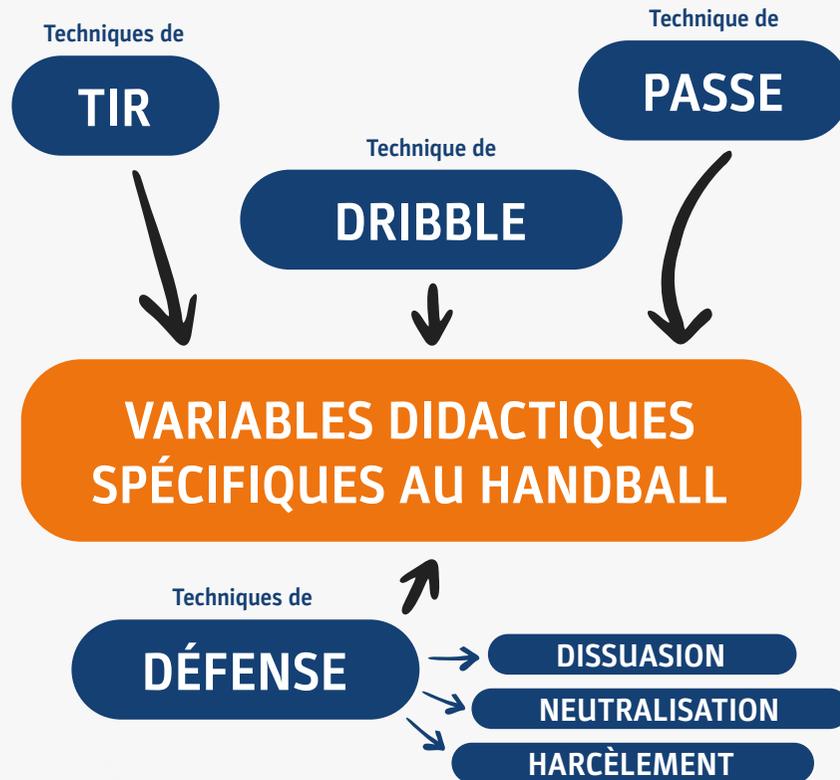
## 3. Un monde de possibilités pour l'entraîneur

Loizon et Martin (2006) spécifient les VD en « VD générales », applicables dans plusieurs activités, comme l'espace ou le temps, et les « variables spécifiques » qui visent des « objets de savoir très spécifiques » à une activité physique et sportive.

Pour la notion de VD spécifique, Loizon (2006, p. 110) décrit deux formes de variables spécifiques, les variables techniques et les variables stratégiques : « les variables techniques (forme de corps, placement, déplacement) présentes dans les situations d'apprentissage rendent compte de la présence d'un savoir technique, alors que d'autres variables (posture, actions, rapport d'opposition) sont étroitement liées au savoir stratégique ». Les recherches portant sur les variables didactiques spécifiques (Loizon et Martin, 2006) sont tournées principalement vers les arts martiaux, les sports de raquette ou le volleyball. Ainsi, il y a une nécessité de définir un ensemble de VD spécifiques au handball. Les deux formes de VD ne sont pas encore définies en handball et représentent un réel appui pour les entraîneurs en formation, pour hiérarchiser les savoirs visés et les composantes de la situation. **Maîtriser les variables spécifiques, c'est maîtriser le savoir propre à une activité et donc se spécialiser davantage dans l'enseignement du handball.** Proposer des VD spécifiques au handball offre l'opportunité de clarifier les étapes du parcours de formation du joueur et montre comment en différencier les contenus.



VARIABLES DIDACTIQUES SPÉCIFIQUES AU HANDBALL



Les VD spécifiques au handball sont doubles. Nous les avons classées et recensées en fonction des articles d'Approches du handball, dans la description des dispositifs proposés, mais également en observant les séances de club en catégories -11 ans, -13 ans, -15 ans, -18 ans.

Elles sont techniques, avec une modulation concernant « le tir » et ses composantes, « la passe », « le dribble » et « la technique » utilisée pour défendre : le harcèlement, la dissuasion ou la neutralisation. Ces quatre points sont les piliers de l'apprentissage technique du handball fédéral et les plus utilisés dans la formation technique handballistique française.

En fonction des catégories d'âge et du niveau de jeu du public ciblé, l'entraîneur module la valeur de ces variables en affinant les critères attendus. Par exemple, pour la variable « tir », l'entraîneur commence par moduler la forme corporelle du tir, pour placer l'armé du bras et l'organisation du train inférieur pour calibrer le nombre de pas pour fixer les principes d'efficacité biomécaniques, puis un élargissement de la palette technique dans la variété des impacts de tir et de techniques, pour affiner les impacts de tir autour du duel avec l'adversaire direct, le gardien. En ce sens, la valeur de la VD tir évolue au fil du parcours de formation du joueur et dépend donc intrinsèquement de la conduite motrice du pratiquant. Cet exemple montre qu'une VD est traitée de différentes manières en fonction de la valeur qui lui est fixée. Le savoir visé par l'entraîneur transparait ici par le choix de la VD et de sa valeur et c'est bien sur ce point que le ciblage de l'entraîneur transparait et que son expertise s'exprime. Comment l'entraîneur expert choisit-il ses VD ? Quelles valeurs choisit-il et à quel moment de sa planification ? Accéder à ces données permettrait d'optimiser l'enseignement du handball en s'inspirant de la gestion des entraîneurs experts. Ici, nous entendons par « expert » une expérience fournie en matière d'encadrement de différentes catégories d'âge et de différents niveaux d'entraînement.



# ***Pour des Jeux utiles à tous.***

Partenaire Premium des Jeux de Paris 2024.



**Caisse d'Epargne s'engage :**

- > 1 500 athlètes soutenus, champions d'aujourd'hui et de demain.
- > Financement des infrastructures sportives : 100 terrains de sport d'ici 2024.
- > Accompagnement des entreprises pour saisir des opportunités économiques autour de Paris 2024.
- > Rendre le sport accessible à tous.



PARIS 2024

PARTENAIRE PREMIUM



PARIS 2024



# **CAISSE D'EPARGNE**

*Vous être utile.*

Mona Francis et Pascal Martinot-Lagarde sont soutenus par Caisse d'Epargne.

Communication à caractère publicitaire.

BPCE - Société anonyme à directoire et conseil de surveillance au capital de 180 478 270 euros -  
Siège social : 7, promenade Germaine Sablon 75013 PARIS - RCS Paris N° 493 455 042 - ALTMANN + PACREAU - Crédit Photo : Rohan Mérot.

Au-delà de la technique, une caractéristique majeure du handball réside dans son versant stratégique. Il y a la nécessité de faire basculer un rapport de force entre une attaque qui souhaite marquer et une défense qui protège son but. Pour développer les savoirs liés à cette dualité, les entraîneurs s'appuient sur des savoirs stratégiques qu'ils sélectionnent en fonction de leurs besoins et de leur conception handballistique.

Ces VD stratégiques ont également été relevées selon la même méthode en analysant les articles d'approches du handball et séances de différentes catégories d'âge. Nous recensons le rôle individuel du joueur au sein du système ou du dispositif défensif -« Le numéro 1 sort neutraliser sur la passe demi-centre, arrière »- mais aussi en attaque -« l'arrière réalise une induction pour jouer la supériorité numérique à l'extérieur»-. Il y a également la répartition collective avec un choix de système et dispositif défensif -« Dans cette situation vous défendez en 0-6 de zone »- mais également en attaque -« l'attaque, je veux que vous visiez une mise en position de tir à l'aide de grandes courses »-.

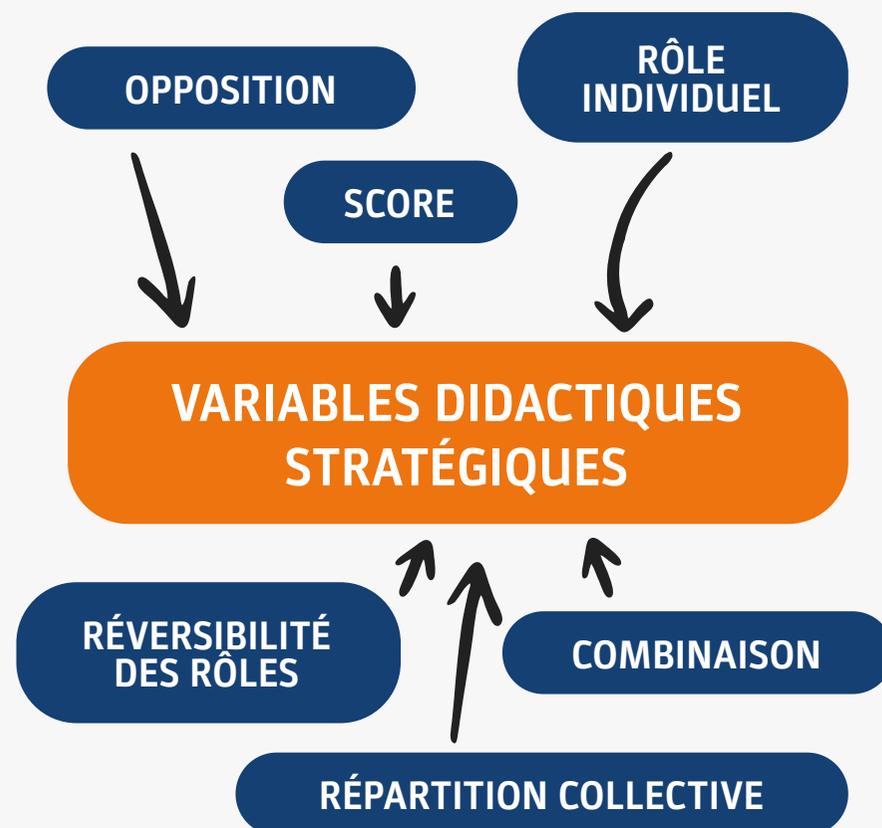
De manière plus fine et, souvent à partir de la catégorie -18 ans, les entraîneurs ajoutent une VD, celle du choix de la « combinaison » offensive : « les attaquants, vous jouez espagnol puis un croisé à l'opposé ». Enfin, nous terminons par la VD la plus manipulée par les entraîneurs et éducateurs en phase de situation de référence, type match, en opposition sur demi-terrain ou terrain complet, le « score et la réversibilité des rôles » : « l'attaque vous marquez un point sur attaque placée et deux points sur montée de balle » pour le score et favoriser la montée de balle ou « la défense vous ne passez en attaque que si vous réussissez à neutraliser le porteur de balle » pour favoriser un engagement défensif plus appuyé vers une appropriation du savoir-défensif lié au contact.

Enfin, l'opposition représente la dernière VD stratégique, pour développer un jeu en supériorité, infériorité ou égalité numérique.

Pour résumer, les VD stratégiques du handball sont : l'opposition, le score et la réversibilité des rôles, le rôle individuel, la répartition collective et la combinaison. Ces VD ne sont pas utilisées au même moment de la formation du joueur, montrant qu'il existe un contexte précis d'utilisation des VD.



### VARIABLES DIDACTIQUES STRATÉGIQUES DANS LE HANDBALL



### 4. L'enjeu de la compréhension des VD : un exemple parlant

Arrêtons-nous sur la VD stratégique « combinaison » pour saisir toute l'importance de ce choix et de ce qu'il engage en terme de formation du joueur. Le choix de l'entraîneur concernant la valeur de la VD peut mettre en jeu différents savoirs. Par exemple, sur un plan offensif, l'attaque répète pour stabiliser la combinaison choisie sur le plan collectif, ou pour clarifier le rôle de chacun mais aussi potentiellement pour comprendre l'intention motivant le choix de cette combinaison. Il y a ici un enjeu de forme, les joueurs réalisent correctement cette combinaison, et un enjeu de fond, les joueurs découvrent ce que leur permet cette combinaison pour déséquilibrer la défense. En fonction de ses régulations intra-situation, l'enseignant dirige son ciblage sur l'un de ces savoirs.

Aussi, cette VD peut être choisie pour des raisons défensives. Cette VD peut être choisie par l'entraîneur pour que la défense se familiarise avec la combinaison. **Nous identifions deux objectifs : « être capable de la reproduire », grâce à l'apprentissage par l'observation, soit un savoir-faire offensif pour la défense, mais aussi pour « être capable de faire face défensivement à cette même combinaison », soit un savoir-faire défensif.** Aussi, cette VD illustre tout l'intérêt d'imaginer la temporalité des VD et leur utilisation précise pour viser efficacement le savoir ciblé.

Le niveau de maîtrise du savoir ciblé est représenté par la complexité de la combinaison choisie, par la notion de temps fort et de temps faible au sein de la combinaison, du nombre de mouvements de joueurs et du nombre d'évolutions possibles envisagées en fonction des adaptations défensives. Cet exemple montre donc que **pour une VD, l'entraîneur choisit une valeur, porteuse d'une certaine complexité, choisie en lien avec le savoir visé, ciblé pour un public précis. Cette cohérence entre la VD et sa valeur avec le public visé est essentielle pour placer les joueurs dans des conditions optimales d'apprentissage.**

Ce jeu sur la valeur permet également une différenciation du niveau en adaptant la valeur aux différents joueurs, tout en ciblant la même VD, le même savoir pour tout le groupe. Ainsi, la formation est à la fois commune et personnalisée dans ces conditions.

## 5. L'avenir concret de la formation

Finalement, les VD représentent un formidable outil de ciblage et donc d'optimisation de l'enseignement par un choix précis des VD et de leur valeur, qu'elles soient générales ou spécifiques au handball. Les VD techniques et tactiques que nous avons définies permettent aux enseignants de clarifier leurs interventions et de fixer leur curseur en termes de complexification du savoir. Pour aller plus loin, à la façon de la VD stratégique « combinaison » détaillée en partie 4, il serait intéressant de détailler les facteurs de complexification de la VD. In fine, il est envisageable de créer un curseur par VD spécifique au handball avec des indicateurs de passage d'une valeur de VD à l'autre liée à un savoir catégorisé à un niveau d'acquisition ciblé. Pour concrétiser la formation, associer une VD et sa valeur à un savoir affiné, précis, offrirait aux entraîneurs un guide pratique et partagé pour créer une réelle culture commune de formation associant objectif théorique précis et mise en œuvre pratique. « Pour des valeurs données, il existe au moins une stratégie optimale » (Brousseau, 1998, p. 3). » en clarifiant ces pratiques et concrétisant le lien entre intervention et savoir ciblé, les entraîneurs seraient encore davantage accompagnés et de façon continue, améliorant ainsi la qualité de la formation.



## Bibliographie

- Brousseau, G. (1986). *Fondements et méthodes en didactique des mathématiques*. Grenoble, La Pensée sauvage.
- Brousseau, G., & Balacheff, N. (1998). *Théorie des situations didactiques : Didactique des mathématiques 1970-1990*. Grenoble, La Pensée sauvage.
- Loizon, D. (2010). La nécessaire manipulation des variables didactiques. *Revue EPS*, 341, 36-39.
- Loizon, D., & Martin, D. (2006). Des savoirs enseignés à l'expérience des enseignants : Un exemple de mutualisation chercheur-praticien. *Staps*, 72(2), 107-118.



FFHANDBALL

# APPROCHES

#196

MAI 2023

Revue bimestrielle de la direction technique nationale **DES HANDBALLS**

FFHANDBALL 

1, rue Daniel-Costantini  
CS 90047, 94046 Créteil Cedex

T. +33 (0)1 56 70 72 72  
F. +33 (0)1 56 70 73 00

ffhandball@ffhandball.net  
[www.ffhandball.fr](http://www.ffhandball.fr)



@FFHandball